ERSTER NACHTRAG

zum

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

in vorzüglichen Abdrücken

vor der Schrift und **mit der Schrift**

nebst einigen

Prachtwerken

aus dem Lager

von

ERNST ARNOLD

in

DRESDEN.

April 1870.

DRESDEN,
Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSTER NACHTRAG

zum

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

in vorzüglichen Abdrücken

vor der Schrift und **mit der Schrift**

nebst einigen

Prachtwerken

aus dem Lager

von

ERNST ARNOLD

in

DRESDEN.

April 1870.

DRESDEN,
Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

I. KUPFERSTICHE.

Samuel Amsler.

1336. Die heilige Familie aus dem Hause Canigiani. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Thlr. 12.

Pietro Anderloni.

1337. Das Urtheil Salomo's. *Rafael* p. Imp. fol.
Brillanter alter Abdruck mit eigenhändiger Dedication des Stechers an Sigr. Avvocato Francia und breitem Rande. Thlr. 24.

1338. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und Wappen. Mit vollem Rande. Thlr. 40.

1339. Attila's Zug gegen Rom. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit den weissen Ecken und vollem Rande. Thlr. 50.

1340. Die Vertreibung des Heliodor. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Ebenso, nur weniger Papierrand. Thlr. 45.

Ballin.

1341. Le baptême. *L. Knaus* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 16.

A. Banzo.

1342. Anbetung der heiligen drei Könige. *Rafael* p. Imp. qu. fol. Pendant zu No. 1683.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

Barfuss.

1343. Beethoven's Portrait in ganzer Figur. *Schwörer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

Bartolozzi und H. C. Müller.

1344. Der Tag des Correggio. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 6.

J. Bein.

1345. La Madonna Nicolini. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande. Thlr. $3^1/_3$.

Ch. Bellay.

1346. 2 Blatt: Schwebende Engel aus der Disputa von *Rafael.* Gr. fol.
Vorzügliche Radirungen à Blatt Thlr. $1^2/_3$.

1347. Amor, welcher in *Rafael*'s Galathea die Delphine leitet. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. $2^1/_6$.

1348. Masaccio's Portrait. *Masaccio* p. Fol.
Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. $1^1/_2$.

G. Bertinot.

1349. Ant. van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit geritzten Künstlernamen auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

1350. Portrait Clemens' IX. *Velasquez* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

1351. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesichem Papier. Thlr. 4.

Carl Cl. Bervic.

1352. Laokoon. Nach der Antike. Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Sehr selten. Thlr. 70.

1353. 2 Blatt: Enlèvement de Déjanire. *G. Reni* p. und Éducation d'*Achille, Regnault* p. Roy. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Bervic's Adresse und breitem Rande. Thlr. 18.

R. Bettazzi.

1354. La Flora. *Tizian* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande. Thlr. 7.

P. Bettelini.

1355. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. Fol.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 10.

1356. Die Madonna auf Wolken, unten zwei Heilige: „Beata virgo Maria Dei Genitrix." *Guido Reni* p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift und vollem Rande. Thlr. 8.

1357. Mater amabilis. *Allori* p. Kl. fol.
Alter Abdruck. Thlr. $1^1/_2$.

1358. Grablegung Christi. *A. del Sarto* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Thlr. 32.

G. Biot.

1359. Madonna della Scala. *Correggio* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $3^1/_3$.

1360. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

Aug. Blanchard.

1361. Spartacus. *Domenichino* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 2½.

1362. Elisabeth von Bourbon. *Rubens* p. Gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 4½.

J. H. Blees.

1363. Landschaft. *J. B. Klombeck* p. Roy. qu. fol. Thlr. 3.

M. Blot.

1364. Le Dauphin et la fille du roi. *Mme. L. E. Lebrun* p. Roy. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 2½.

Schelte a Bolswert.

1365. Die Dornenkrönung Christi. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck dieses kostbaren Hauptblattes. Kleiner Rand. Thlr. 18.

1366. Die Landschaft mit Ruinen. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Hendricx's Adresse. Thlr. 1⅚.

1367. Die Landschaft mit dem wasserschöpfenden Mädchen. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 1⅚.

1368. Die Landschaft mit dem Schäfer im Walde. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 1⅚.

1369. Die Mondscheinlandschaft mit dem Wagen. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 1⅚.

L. Boscolo.

1370. Maria mit dem Kinde. *Giov. Bellini* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 7.

A. Bridoux.

1371. La vierge dite d'Aldobrandini. *Rafael* p. Roy. fol.
Brillanter und seltener Abdruck vor aller Schrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande und Bridoux's eigener Namensunterschrift. Thlr. 45.

1372. Heilige Familie. (National-Galerie in London.) *Murillo* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Thlr. 12.

1373. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 32.

1374. Vierge au candélabre. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Thlr. 24.

1375. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 26.

1376. La belle Ferronnière. *L. da Vinci* p. Gr. fol.
Ausserordentlich brillanter épreuve d'artiste mit der Stempelnummer 3 und vollem Rande. Thlr. 12.

J. Coiny.

1377. Die Erschaffung der Eva. *Michel Angelo* p. Gr. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

L. Calamatta.

1378. La vierge à la chaise. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. $21\frac{1}{3}$.

1379. La source. *Ingres* p. Gr. fol. Thlr. 4.

1380. Rubens' Portrait. *Rubens* p. Oval fol.
Guter Abdruck mit Einfassung. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

Francesco Cecchini.

1381. 5 Blatt: Die Fresken des Perugino im Börsensaale zu Perugia. Roy. qu. fol.
Alte Abdrücke mit vollem Rande. Thlr. 10.

Ceroni.

1382. Ecce homo. *Guido Reni* p. Fol.
Alter Abdruck. Thlr. $2\frac{1}{3}$.

H. G. Chatillon.

1383. Erzengel Michael. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift. Mit vollem Rande. Thlr. 16.

1384. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 30.

L. A. Claessens.

1385. La descente de la croix. *Rubens* p. Imp. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift. Mit breitem Rande. Hauptblatt von grosser Seltenheit. Thlr. 90.

1386. La femme hydropique. *G. Dow* p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und breitem Rande. Thlr. 40.

1387. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande, von grösster Seltenheit. Thlr. 60.

1388. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *C. Allori* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 5.

1389. Les amours et les douceurs. *Jan Steen* p. Kl. fol.
Ebenso. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

1390. Landschaft mit Gewittersturm. *Rembrandt* p. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. $3\frac{1}{2}$.

Alfred Cornilliet.

1391. Kreuzabnahme. *Rubens* p. Imp. fol.
Schwarzkunstblatt. Thlr. $5\frac{1}{3}$.

Antonio Dalcò und Paolo Toschi.

1392. Christus am Kreuze. *Guido Reni* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. $3\frac{1}{2}$.

C. F. Daubigny.

1393. Le buisson. *J. Ruysdael* p. Gr. qu. fol. — Thlr. 1⅔.
Guter Abdruck.

1394. —— Dasselbe Blatt. — Thlr. 6.
Trefflicher erster Abdruck vor der Schrift.

1395. Le coup de soleil. *J. Ruysdael* p. Gr. qu. fol. — Thlr. 1⅔.
Guter Abdruck.

Joseph Delboëte.

1396. Philippe le Bon. *R. van der Weyden* p. (Museum in Antwerpen.) Fol. — Thlr. 2⅓.
Guter Abdruck.

Carlo Dellarocca.

1397. Maria mit dem Kinde, mit musicirenden Engeln auf Wolken. *B. Garofalo* p. Roy. qu. fol. Von *P. Anderloni* beendet. — Thlr. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Künstlernamen, Wappen und vollem Rande.

1398. Die Anbetung der Könige. *B. Luini* p. Imp. fol. — Thlr. 10.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

F. J. Dequevauvillers.

1399. Erasmus von Rotterdam. *Holbein* p. Fol. — Thlr. 1⅔.
Guter Abdruck.

1400. Der Astronom Kratzer. *Holbein* p. Fol. — Thlr. 1⅔.
Ebenso.

T. V. Desclaux.

1401. L'amateur de tableaux. *E. Meissonnier* p. Gr. fol. — Thlr. 2⅔.
Sehr schöner Abdruck.

A. B. Desnoyers.

1402. La Vierge du Palais Tempi. *Rafael* p. Fol. — Thlr. 9.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Worten tiré de l'ouvrage etc. und vor dem Titel des Stechers. Mit Desnoyers' Stempel und vollem Rande. Sehr selten.

1403. Belle jardinière. *Rafael* p. Roy. fol. — Thlr. 16.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1404. —— Dasselbe Blatt. — Thlr. 110.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Wenig Rand.

1405. Belle jardinière de Florence. *Rafael* p. Roy. fol. — Thlr. 8.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande.

1406. —— Dasselbe Blatt. — Thlr. 9.
Ebenso auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

1407. Vierge au berceau. *Rafael* p. Roy. fol. — Thlr. 9.
Trefflicher Abdruck vor dem Stempel der Chalcographie.

1408. —— Dasselbe Blatt. *Rafael* p. Roy. fol. — Thlr. 65.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande und ganz tadellos.

1409. Vierge de la maison d'Albe. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande. Thlr. 20.

1410. Vierge au donataire dite de Foligno. *Rafael* p. Imp. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 20.

1411. Die Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Ausserordentlich brillanter alter Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 20.

1412. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande und tadellos erhalten. Thlr. 50.

1413. La Visitation. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit Desnoyer's Stempel und vollem Rande. Thlr. 12.

1414. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Auf weissem Papier mit breitem Rande. Thlr. 35.

1415. Eliezer und Rebecca. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Desnoyer's Stempel und vollem Rande. Thlr. 10.

D. J. Desvachez.

1416. Le compromis des Nobles des Pays-Bas 1566. *E. de Biefve* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 26 2/3.

1417. J. Hemling's Portrait. *J. Hemling* p. Oval fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 2 1/3.

Dien und Desvachez.

1418. Apparition de Sainte Scholastique à Saint Bénoît. *E. Lesueur* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

F. Dinger.

1419. Rafael's Portrait im Palazzo Pitti. *Rafael* p. Fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 1 1/2.

1420. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 5.

1421. Cromwell am Krankenbette seiner Tochter. *J. Schrader* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 5.

1422. Blumen auf den Weg gestreut. *C. Boettcher* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

1423. Fern der Heimath. *E. Bosch* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

Henriquel Dupont.

1424. Les pélerins d'Emmaüs. *P. Veronese* p. (Musée du Louvre.) Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 15.

1425. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 30.

1426. Les pélerins d'Emmaüs.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 40.

1427. La Vierge et l'enfant Jésus, nach *Rafael's* Zeichnung im Louvre. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 12.

A. Dürer.

1428. Die Wirkung der Eifersucht. Fol. B. 73.
Guter Abdruck. Restaurirt. Thlr. 7½.

1429. Das monströse Schwein. 4°. B. 95.
Schöner Druck, am Rande kleine Ausbesserungen. Thlr. 4.

1430. St. Hieronymus in Busse. Fol. B. 61.
Guter Abdruck mit etwas Rand. In der weissen Luft ein Riss zugelegt. Thlr. 15.

1431. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Thlr. 40.

1432. —— Dasselbe Blatt.
Ebenfalls sehr schöner Abdruck. Die oberen weissen Ecken ergänzt. Thlr. 30.

1433. St. Eustachius. Fol. B. 57.
In den Ecken kleine Restaurationen. Thlr. 12.

1434. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Guter Druck, ein Riss unterlegt und mit Spuren von Farbenflecken. Thlr. 34.

1435. Maria das Kind stillend. 8°. B. 36.
Unreiner Druck. Thlr. 2⅔.

1436. St. Hieronymus in der Zelle. Fol. B. 60.
Guter Abdruck, aber unten verschnitten und restaurirt. Thlr. 12.

1437. —— Dasselbe Blatt.
Ebenfalls guter Abdruck, unten ein Stück angesetzt. Thlr. 16.

1438. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4°. B. 39.
Etwas fleckig. Thlr. 3⅔.

Antonio Van Dyck.

1439. Iconographie. Berühmte Folge von Portraits von Van Dyck. Gestochen von ihm selbst, *Bolswert, Delff, Galle, Hollar, Hondius de Jode, Pontius, Vorstermann* und Anderen. Fol.
Ueber 100 Blatt in modernen Abdrücken à Thlr. ⅓ & Thlr. ⅚.

Portraits nach Van Dyck.

1440. Martinus Pepyn, gestochen von *S. a Bolswert.* Web. 29.
Trefflicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Thlr. 7.

1441. Franciscus Frank junior, gestochen von *Hondius.* Web. 35.
Brillanter erster Abdruck mit dem Namen des Stechers. Thlr. 6.

1442. Jacobus de Breuck, gestochen von *Pontius.* Web. 50.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Thlr. 7.

1443. Maria de Medicis, gestochen von *Pontius.*
Brillanter Abdruck mit Van den Enden's Adresse und Rand. Thlr. 7.

1444. Jan Livens, gestochen von *Vorstermann.* Web. 92.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Stechernamen, mit Rand. Thlr. 7.

Richard Earlom.

1445. 2 Blatt: Blumen- und Fruchtstück. *J. van Huysum* p. Roy. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke dieser seltenen Hauptblätter vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 45.

1446. The iron forge. *J. Wright* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit wenig Rand. Thlr. 8.

1447. Hippolytus. *P. P. Rubens* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit angelegter Schrift und breitem Rande. Thlr. 10.

Gerhard Edelinck.

1448. Christus am Kreuze. *Lebrun* p. Imp. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. $4^5/_6$.

1449. Philipp de Champagne's eigenes Portrait. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 8.

Ed. Eichens.

1450. Maria mit dem Kinde (Berliner Museum). *Rafael del Garbo* p. Roy. fol. rund.
Alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 2.

1451. 6 Blatt: Tasso's befreites Jerusalem. *Cornelius* p. Roy. qu. fol. in Umschlag mit Text. Thlr. 3.

1452. Vision des Ezechiel. *Rafael* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 2.

H. Eichens.

1453. La vierge dite de Séville. *E. Murillo* p. Roy. fol.
Schabkunstblatt. Thlr. $5^1/_3$.

1454. L'immaculée conception. *E. Murillo* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $5^1/_3$.

J. M. St. Eve.

1455. Andrea del Sarto's eigenes Portrait. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 2.

Jacob Felsing.

1456. Christus am Oelberge. *Carlo Dolce p.* Fol.
Ebenso. Thlr. 2.

1457. Die Loreley. *Carl Sohn* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

1458. Die Poesie. *Chr. Köhler* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

Ado Fioroni.

1459. Il riposo in Egitto. *Rafael* p. Roy. fol.
Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adressen. Mit vollem Rande. Thlr. 12.

Giovanni Folo.

1460. Danaë. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 8.

William Forrest.

1461. Landschaft mit Kühen, welche durch's Wasser gehen. *Cl. Lorrain* p. Gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

Franz Forster.

1462. Vierge à la légende. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 50. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 36.

1463. Vierge au basrelief. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Brillanter und seltener Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 118. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 70.

1464. Die drei Grazien. *Rafael* p. Fol.
Schöner alter Abdruck. Thlr. 6.

1465. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

1466. Tizian's Geliebte. *Tizian* p. Fol.
Trefflicher erster Abdruck vor Artaria's Adresse, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 12.

Giovanni Fosella.

1467. Madonna del baldachino. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

Alphonse François.

1468. Michel Angelo's Portrait. *Ipse* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 10.

Jules François.

1469. Le galant militaire. *G. Terburg* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 12.

1470. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 16.

J. Frank.

1471. Le Christ sur les genoux de sa mère. (Musée d'Anvers.) *Van Dyck* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 14.

1472. —— Dasselbe Blatt.
Ausserordentlich brillanter und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 27.

1473. La vierge au lys. *L. da Vinci* p. Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier und vollem Rande. Thlr. 15.

G. Fusinati.

1474. Die büssende Magdalena. *Tizian* p. Roy. fol.
Vortrefflicher und sehr seltener épreuve d'artiste mit dem geritzten Namen des Stechers und vollem Rande. Thlr. 12.

Gaillard.

1475. Giovanni Bellini's eigenes Portrait. Fol.
Trefflicher épreuve d'artiste dieser zart gestochenen Platte. Chinesisches Papier. Thlr. 1.

Mauro Gandolfi.

1476. Die heilige Caecilie. *Rafael* p. Imp. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 12.

1477. Das Christuskind auf dem Kreuze schlafend. *Allori* p. Qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 3.

1478. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Allori* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

1479. Ein unter einem Zelte schlafender Amor. *Gandolfi* del. Roy. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 2.

Giovita Garavaglia.

1480. Christuskind und Johannes von Engeln umgeben. „Verbum caro factum.“ *Carlo Maratti* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 20.

1481. Die heilige Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolce* p. Fol.
Ausserordentlich brillanter épreuve de remarque: „au joyau blanc.“ Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 36.

1482. Jacob und Rahel. *Appiani* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 30.

H. Garnier.

1483. La Vierge de Madrid. *E. Murillo* p. Gr. fol.
Schabkunstblatt. Thlr. 2 1/6.

1484. Kreuzabnahme. *Rubens* p. Roy. fol.
Schwarzkunstblatt. Thlr. 6 1/2.

F. A. Gelée.

1485. Daphnis und Chloë. *Hersent* p. Gr. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 5 1/3.

C. Geyer.

1486. Der Spaziergang. *Ramberg* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

P. Girardet.

1487. La Cinquantaine. *L. Knaus* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 16.

1488. Le saltimbanque. *L. Knaus* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 16.

Giraud.

1489. Jean Grusset Richardot et son fils. *Rubens* p. Fol.
Trefflicher épreuve d'artiste mit vollem Rande. Thlr. 6.

A. Glaser.

1490. Der Zinsgroschen. (Dresdner Galerie.) *Tizian* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Paul Gleditsch.

1491. Christus am Kreuze. *Van Dyck* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und breitem Rande. Thlr. 5.

J. Godefroi.

1492. Balthasar Castiglione. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. $1^2/_3$.

1493. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 3.

Valentin Green.

1494. 3 Blatt: Die grosse Kreuzabnahme in der Kathedrale zu Antwerpen. Das Hauptbild und die beiden Seitenflügel mit dem Besuche der Elisabeth und der Darstellung im Tempel.
Grosses und seltenes Hauptwerk der Schabkunst. Superbe alte Abdrücke mit gerissener Schrift. Thlr. 36.

Ludw. Gruner.

1495. Maria mit dem Kinde. *Pinturicchio* p. 4°.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Chinesisches Papier. Thlr. 1.

1496. Vision of a knight. *Rafael* p. Kl. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $2^1/_2$.

1497. Christus am Oelberge. *Rafael* p. Kl. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $1^1/_3$.

Christ. Haldenwang.

1498. 4 Blatt: Die Folge der Tageszeiten. *Claude Lorrain* p. Gr. qu. fol.
Gute Abdrücke mit vollem Rande. Thlr. 12.

1499. —— Dieselbe Folge.
In ausgezeichneten alten Abdrücken. Drei Blatt mit erster, ein Blatt mit zweiter Adresse. Thlr. 20.

W. Haussoullier.

1500. Romulus vainqueur d'Acron. *Ingres* p. Roy. qu. fol.
Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. $1^1/_3$.

Ed. Hédouin.

1501. Krönung der Maria. *Papety* p. Gr. qu. fol.
Radirung. Thlr. 2.

C. E. Hess.

1502. Die Himmelfahrt der Maria. *G. Reni* p. Roy. fol.
Punktirmanier. Thlr. 3.

Joh. Nic. Hoff.

1503. Die Grablegung Christi. *Pietro Perugino* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 5.

1504. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

Thomas Holloway.

1505. 7 Blatt: Die Cartons Rafael's zu den Tapeten im Vatican. Im Kensington-Museum zu London. Imp. qu. fol.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke auf chinesischem Papier, mit gerissener Schrift und vollem Rande. Der Subscriptionspreis war 15 £ pro Blatt. Thlr. 120.

Wilhelm Hondius.

1506. Johann Ernst von Sachsen. *Miereveld* p. Oval gr. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 6.

Léon Jacque.

1507. 40 Blatt: Sujets pittoresques gravées à l'eau-forte d'après les tableaux et compositions de Charles Jacque. Fol.
Einzelne Blätter. Sgr. 12.

T. W. Th. Janssen.

1508. Rettung aus dem Schiffbruche. *R. Jordan* p. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

Samuel Jesi.

1509. La Vierge à la vigne. *P. Delaroche* p. Roy. Fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 5⅓.

1510. Verstossung der Hagar. *Guercino* p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Thlr. 16.

1511. Papst Leo X. und die Cardinäle Rossi und Medici. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 18.

1512. —— Dasselbe Blatt.
Ausserordentlich brillanter alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 32.

1513. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift und mit dem weissen Knopf. Thlr. 50.

Joubert.

1514. Christus und Johannes als Kinder. *Rubens* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. $3^1/_2$.

T. A. Juara.

1515. Madonna mit Kind. *Camuccini* p. Gr. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. $2^2/_3$.

J. W. Kaiser.

1516. Les Syndics. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 24.

1517. Le Bourgmestre Six. *Rembrandt* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 12.

1518. La ronde de nuit. *Rembrandt* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 20.

Joseph Keller.

1519. Die heilige Dreieinigkeit. (Perugia.) *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, épreuve d'artiste, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

Carl Kräutle.

1520. Anbetung der heiligen drei Könige. *Schraudolph* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

J. P. Langer.

1521. 13 Blatt: Christus und die Apostel. *Rafael* p. Kl. fol.
Moderne Abdrücke. Thlr. 4.

Carlo Lasinio.

1522. 13 Blatt: Die Verzierungen der Loggien des Vaticans. *Rafael* p. Complete Folge.
Schöne alte Abdrücke. Thlr. 15.

J. N. Laugier.

1523. La Vierge au lapin blanc. *Tizian* p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von Cadart und vollem Rande. Thlr. 8.

Achille Lefèvre.

1524. L'immaculée conception. (Musée du Louvre.) *Murillo* p. Imp. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 130.

1525. Heilige Caecilie. (Bologna.) *Rafael* p. Roy. fol. Siehe Nr. 580 bis 583.
Prachtvoller épreuve d'artiste auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Die Künstlernamen sind ganz leicht mit der Nadel geritzt. Thlr. 60.

1526. Die heilige Nacht. (Dresden.) *Correggio* p. Roy. fol. Siehe Nr. 585 bis 589.
Herrlicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Nur der Name des Stechers ist leicht mit der Nadel geritzt. Thlr. 60.

1527. Die Madonna des heiligen Sebastian. (Dresden.) *Correggio* p. Roy. fol. Siehe Nr. 590 bis 593.
Ausserordentlich seltener vollendeter Abdruck vor aller Schrift, wahrscheinlich ein Unicum, da alle épreuves d'artiste die leicht geritzten Namen der Künstler tragen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 70.

1528. L'annonciation. *E. Murillo* p. Fol.
Ausserordentlich schöner alter Abdruck. Thlr. 8.

1529. —— Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 20.

N. A. Leisnier.

1530. M. Cervantes. Brustbild. *Velasquez* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor dem Wappen auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

1531. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 7.

1532. Fornarina. Brustbild. *Rafael* p. Fol.
Herrlicher épreuve d'artiste vor aller Schrift mit der Stempelnummer 1. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 12.

Jean M. Leroux.

1533. Vierge à l'étoile. *Pinturicchio* p. Roy. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 16.

1534. St. Jérôme. *Ribera* p. Gal. Aguado. Fol. Thlr. $2^1/_3$.

1535. Thalia. Aus dem Parnass von *Rafael.* Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit der weissen Tablette und der Stempelnummer 16. Thlr. 8.

1536. Leonardo da Vinci's eigenes Portrait. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 4.

Alphonse Leroy.

1537. Der Heerzug des Attila. Facsimilirter Stich nach der Zeichnung von *Rafael* im Louvre. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck in Sepiaton. Thlr. $1^1/_3$.

Levasseur.

1538. Ma soeur n'y est pas. *Hamon* p. Gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. $5^1/_3$.

1539. Enterrement d'un petit oiseau. *Hamon* p. Gr. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $5^1/_3$.

1540. L'Infante Isabelle. *Van Dyck* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

Gustave Levy.

1541. Rembrandt's eigenes Portrait. Oval kl. fol.
Brillanter épreuve d'artiste auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 5.

Gustav Leybold.

1542. Die Madonna mit beiden Kindern. (Galerie Esterhazy in Pest.) *Rafael* p. Fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 1.

F. Lignon.

1543. Portrait des berühmten Schauspielers Talma. *Picot* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 4.

Giuseppe Longhi.

1544. Die Vermählung der Maria. *Rafael* p. Imp. fol.
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 40.

1545. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Subscriptions-Abdruck mit der Nr. 81 und vollem Rande. Thlr. 100.

1546. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den vier Versen. Mit vollem Rande. Ausserordentlich selten. Thlr. 260.

1547. Die heilige Familie „nunc ego mitto." *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 24.

1548. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 36.

1549. Madonna del velo. *Rafael* p. Roy. fol.
Letzte Platte des Meisters, von Toschi vollendet. Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 6.

1550. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 20.

1551. Vision des Ezechiel. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Selten. Thlr. 8.

1552. Heilige Magdalena. *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck auf dünnem Papier, mit wenig Rand. Thlr. 15.

1553. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso mit breitem Rande. Thlr. 20.

1554. Galathea auf der Muschel. *Albani* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Rand. Thlr. 6.

1555. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 10.

1556. Eugen Beauharnais in ganzer Figur. *Gérard* p. Roy. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Thlr. 36.

C. Lorichon.

1557. Vierge au rideau dite dell' impannata. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 7.

1558. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 14.

Aristide Louis.

1559. 2 Blatt: Mignon aspirant au ciel — Mignon regrettant la patrie. *Ary Scheffer* p. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, bis an den sehr breiten Plattenrand beschnitten. Thlr. 6.

1560. L'innocence. *J. B. Greuze* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3⅓.

1561. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit der Stempelnummer 60 und vollem Rande. Thlr. 12.

Gustav Lüderitz.

1562. St. Michael stürzt den Satan. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

Lurat.

1563. Vierge aux candélabres. *Rafael* p. Roy. fol.
Schabkunstblatt. Thlr. 2⅙.

Eduard Mandel.

1564. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol. Siehe Nr. 687 bis 690.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 65.

1565. Mater dolorosa. *Carlo Dolce* p. Oval gr. fol. Siehe Nr. 696 bis 699.
Prachtvoller épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

1566. Ecce homo. *G. Reni* p. Oval gr. fol. Siehe Nr. 700 bis 703.
Ebenso. Thlr. 20.

1567. Kinder mit Blumen spielend. *Magnus* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

1568. Die Lurley. *C. Begas* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 7.

1569. Bella di Tiziano. (Palazzo Pitti.) *Tizian* p. Roy. fol. Siehe Nr. 714 bis 716.
Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

1570. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 20.

1571. Rafael, sich aufstützend. (Musée du Louvre.) *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 8.

1572. Tizian's Portrait. (Berliner Museum.) *Tizian* p. Gr. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

1573. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 15.

1574. Ant. van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 6.

1575. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 18.

Marchetti.

1576. Vierge au donataire dite de Foligno. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 9.

1577. Madonna del trono. *Perugino* p. (Pinacotheca Vaticana.) Imp. fol. Thlr. 8.

1578. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste mit vollem Rande. Thlr. 20.

Mariage.

1579. Die Ehebrecherin. *N. Poussin* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, etwas stockfleckig. Thlr. 4.

Mariage, Croutelle, Petit u. A.

1580. 12 Blatt: Die Stunden des Tages und der Nacht. Schwebende weibliche Figuren nach *Rafael*. Gr. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit vollem Rande. Thlr. 24.

Ignaz Marinus.

1581. Bauer mit Mädchen. *A. Brouwer* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 2½.

G. Marri.

1582. Vierge au donateur. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 3.

1583. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 7.

Achille Martinet.

1584. Vierge au palmier. *Rafael* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 8.

1585. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 45.

1586. Vierge à la rédemption. *Rafael* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 3⅓.

1587. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste mit der Stempelnummer 63. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 16.

1588. Nativité de la vierge. *E. Murillo* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

1589. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner épreuve d'artiste mit vollem Rande. Thlr. 24.

J. B. Massard père.

1590. Ravissement de St. Paul. *Domenichino* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1½.

R. U. Massard.

1591. Tanz Apollo's und der Musen. *G. Romano* p. Imp. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift und vollem Rande. Thlr. 6.

L. Massard.

1592. Couronnement d'épines. *Tizian* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 8.

1593. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve de remarque auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 24.

Alphonse Masson.

1594. Die Geburt der Maria. *E. Murillo* p. Roy. qu. fol.
Mezzo-Tintoblatt in gutem Abdruck. Thlr. 4.

1595. Bacchanal. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

Paolo Mercury.

1596. Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol. Siehe auch Nr. 764.
Prachtvoller und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 60.

1597. Christoph Columbus. Brustbild nach einem Zeitbilde. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

H. Merz.

1598. Anbetung der Könige. *Cornelius* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Merz und Gonzenbach.

1599. Das Leben einer Hexe. *B. Genelli* del. Roy. qu. fol.
10 Blatt mit Text in Umschlag. Thlr. 8.

Metz.

1600. 9 Blatt: Das jüngste Gericht. *Michel Angelo* p. Imp. qu. fol.
Gute Abdrücke in Umschlag. Thlr. 18.

Metzmacher.

1601. Philipp Champagne's eigenes Portrait. Fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste mit der Stempelnummer 10. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 8.

Meulemestre.

1602. Vierge au coussin vert. *Andr. Solario* p. Roy. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

1603. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Selten. Thlr. 6.

H. Meyer.

1604. Friedrich der Grosse. *Frank* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

1605. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

J. M. Moreau.

1606. Serment de Louis XVI à son sacre. *J. M. Moreau* del. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

Rafael Morghen.

Religiöse Gegenstände.

1607. Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 30.

1608. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Komma nach dem Worte „vobis" und vor dem Punkte unter dem R des Namens Rafael. Vor aller Retouche mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 150.

1609. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 30.

1610. Das Wunder der Messe von Bolsena. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 9.

1611. Madonna del cardellino. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit Bardi's Adresse. Thlr. 9.

1612. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 60.

1613. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund Roy. fol.
Ausserordentlich brillanter u. seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift und ziemlich breitem Rande. Thlr. 65.

1614. Madonna del sacco. *A. del Sarto* p. Qu. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 6.

1615. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 8.

1616. Madonna col bambino. *A. del Sarto* p. Gr. Roy. fol.
Guter Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 4.

1617. Christus, lehrend. „Tres sunt qui testimonium dant." *L. da Vinci* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2½.

1618. Schlafendes Christuskind. „Parce somnum rumpere." *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

1619. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit breitem Rande. Thlr. 30.

1620. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. Thlr. 36.

1621. 2 Blatt: Ruhe auf der Flucht nach Egypten — Tanz der Horen. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Treffliche alte Abdrücke. Am Plattenrande beschnitten. Thlr. 12.

1622. —— Dieselben Blätter.
Prachtvolle und seltene Abdrücke vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Thlr. 60.

1623. Loth und seine Töchter. *Guercino* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 5.

1624. Christus erscheint der Magdalena. „Noli me tangere." *Baroccio* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit der angelegten Dedication. Mit breitem Rande. Thlr. 30.

1625. Heilige Magdalena in der Einöde. *E. Murillo* p. Roy. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 50.

1626. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso mit sehr breitem weissen Papierrand. Thlr. 60.

1627. Christuskopf. *L. da Vinci* p. Rund. 8°.
Alter Abdruck. Thlr. 1⅔.

Allegorische und profane Gegenstände.

1628. Aurora. *G. Reni* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 50.

1629. —— Dasselbe Blatt. Pendant zu Nr. 1777.
Ebenso. Thlr. 50.

1630. Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck. Wenig Rand und aufgezogen. Thlr. 6.

1631. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen. Thlr. 25.

1632. Der Parnass mit Apollo und den Musen. *R. Mengs* p. Roy. qu. fol.
Brillanter erster Abdruck vor der Bedeckung mit wenig Rand. Thlr. 10.

1633. Der Tanz der Horen. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Thlr. 25.

1634. 4 Blatt: Die allegorischen Figuren: Theologie, Poesie, Philosophie und Jurisprudenz. Rund. roy. fol.
Moderne Abdrücke. Thlr. 10.

1635. Dieselben Blätter.
Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rande. Thlr. 22.

1636. Theologie. Aus obigen Facultäten. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Alter Abdruck mit sehr breitem Rande. Thlr. 5.

1637. Poesie. Ebendaher.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Thlr. 6.

1638. Allegorie: Stärke, Klugheit und Mässigung. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 10.

1639. Die Poesie, oder Sappho. *Carlo Dolce* p. Fol.
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 3.

1640. Die komische Muse oder das Bildniss der Lady Hamilton.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 3.

Portraits.

1641. Franciscus de Moncada. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 7.

1642. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 8.

1643. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Dedication und Künstlernamen in Nadelschrift. Mit breitem Rande. Thlr. 60.

1644. Lodovico Ariosto. *P. Ermini* del. Fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 3.

1645. Giovanni Boccaccio. *Vincenzo Gozzini* del. Fol.
Ebenso. Thlr. 3½.

1646. Torquato Tasso. *P. Ermini* del. Fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 3.

1647. Dante Alighieri. *Tofanelli* del. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 3.

1648. Rafael Sanzio's Portrait. (München.) *Rafael* p. Fol.
Alter Abdruck. Thlr. 4½.

1649. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 8.

1650. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso mit vollem Rande. Thlr. 12.

1651. La Fornarina. *Rafael* p. Fol.
Alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Thlr. 8.

1652. Leonardo da Vinci's Portrait. *L. da Vinci* p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 3½.

1653. —— Dasselbe Blatt.
Ausserordentlich brillanter Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Thlr. 16.

1654. Lorenzo de Medici. *G. Vasari* p. Fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 2½.

1655. Benvenuto Cellini. *Vasari* p. Oval 4°.
Guter alter Abdruck. Thlr. 1.

J. G. Müller.

1656. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Roy. fol.
Ziemlich vollendeter Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 4.

1657. Heilige Catharina. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 2.

1658. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 6.

Friedrich Müller.

1659. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 12.

1660. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der ersten Retouche und breitem Rande. Thlr. 60.

1661. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Retouche, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 175.

1662. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.
Ebenso, auf chinesischem Papier, welches auf einen festen Cartonbogen aufgezogen und im Rande etwas restaurirt ist. Der Abdruck ist von der Schönheit eines avant la lettre. Thlr. 120.

1663. Der Evangelist Johannes. *Domenichino* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1808. 3 Exemplare à Thlr. 30.

Eugen Neureuther.

1664. Dornröslein. *E. Neureuther* del. Imp. fol.
Treffliche Radirung. Thlr. 3.

1665. Waldfräulein. *E. Neureuther* del. Imp. fol.
Ebenso. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

1666. Kaiser Maximilian verleiht dem Albr. Dürer ein Wappen.
Ebenso. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

Oldermann.

1667. Hochzeit zu Cana. *P. Veronese* p. Roy. qu. fol.
Treffliches Schwarzkunstblatt. Thlr. 8.

1668. Der Compromiss der Edlen der Niederlande 1566. *De Biefve* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 10.

Ignazio Pavon.

1669. Madonna di Foligno. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und vollem Rande. Thlr. 18.

P. Pelée.

1670. Anbetung der Hirten. *G. Ribera* p. Roy. fol. (Louvre.)
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 14.

Antonio Perfetti.

1671. Madonna di Granduca. *Rafael* p. Gr. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

1672. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. Thlr. $5\frac{1}{3}$.

1673. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 9.

1674. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

1675. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

1676. Sibilla Cumea. *Domenichino* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes vor der Schrift mit breitem Rande. Thlr. 50.

1677. Sibilla Samia. *Guercino* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Selten. Thlr. 25.

1678. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen. Mit breitem Rande. Thlr. 40.

1679. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 45.

1680. La Sibilla. „Afflata est numine.“ (Galerie Poniatowsky.) *Domenichino* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 10.

1681. La bella di Tiziano. (Rom.) *Tizian* p. Roy. fol. Siehe Nr. 939 und 940.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

1682. La bella di Tiziano. (Florenz.) *Tizian* p. Roy. fol. Siehe Nr. 941 bis 943.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 16.

Raff. Persichini.

1683. Darstellung im Tempel. *Rafael* p. Imp. qu. fol. Pendant zu Nr. 1342.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

W. Pether.

1684. Rembrandt's Portrait. *Rembrandt* p. Gr. fol.
Schwarzkunstblatt vor der Schrift. Thlr. 3.

Petzsch.

1685. Kaiser Rudolph's Schlacht wider Ottokar von Böhmen. *J. Schnorr* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

Caterina Piotti.

1686. Die Geburt Christi. *B. Luini* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4 2/3.

Gustav Planer.

1687. Maria von Egypten. (Dresdner Galerie.) *Ribera* p. Roy. fol. Siehe Nr. 956 bis 957.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

Carlo Porporati.

1688. Il bagno di Leda. *Correggio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Avanzo's Adresse und breitem Rande. Thlr. 5.

1689. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck mit Tessari's Adresse und vollem Rande. Thlr. 6.

Z. Prévost.

1690. Les noces de Cana. *Paul Veronese* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 32.

1691. Jésus chez Simon le Pharisien. *Paul Veronese* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 32.

Carl Rahl.

1692. Die heilige Justina. *Pordenone* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rande. Thlr. 24.

R. Rahn.

1693. Madonna mit dem Kinde. *Jul. Schnorr von Carolsfeld* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 5⅔.

R. Rahn und A. Schleich.

1694. 42 Blatt Illustrationen zu Reineke Fuchs. *Kaulbach* del. Kl. fol
Treffliche Abdrücke vor der Schrift auf grossem Kupferdruckpapier chines. à Blatt Sgr. 15.

F. Rainaldi.

1695. Die Entführung der Europa. *Paul Veronese* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 10.

Rembrandt.

1696. Der kahlköpfige Greis. B. 324.
Verschnitten. Thlr. 2⅔.

1697. Utenbogaerd oder der Goldwäger. B. 281.
Schöner Abdruck vor der von Baillie retouchirten Platte auf starkem chinesischen Papier. Thlr. 42.

1698. Clem. de Jonghe. B. 272.
Später Abdruck. Thlr. 3⅔.

1699. Die akademischen Figurenstudien. B. 194.
Alter Druck, rechts ein kleines Loch restaurirt. Thlr. 12.

1700. Rembrandt mit wirrem Haar. B. 8.
Vor der letzten Retouche aber verschnitten. Thlr. 3⅓.

1701. Die Krankenheilung oder das sogenannte Hundertguldenblatt. B. 74.
Vor der Retouche von Baillie, in den Schatten etwas eingetuscht. Thlr. 20.

1702. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Späterer Abdruck. Thlr. 3½.

R. Reyher.

1703. Maria Mancini. *Mignard* p. Fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 4.

1704. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

1705. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 16.

Ribault.

1706. Die Dornenkrönung. *Tizian* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

Antonio Ricciani.

1707. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. *Petrus Benvenuti* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 12.

1708. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift und breitem Rande. Thlr. 16.

Richomme.

1709. La vierge au livre. *Rafael* p. Fol.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 4.

1710. Die fünf Heiligen. *Rafael* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 9.

1711. 2 Blatt: Triumph der Galathea. *Rafael* p. — Thetis mit den Waffen des Achilles. *F. Gérard* p. Roy. fol. Siehe Nr. 1008 und 1010.
Ganz vorzügliche alte Abdrücke mit dem Stempel des Stechers und ziemlich breitem Rande. Selten. Diese beiden Blätter werden nicht getrennt abgegeben. Thlr. 25.

1712. Neptun und Amphitrite. *J. Romano* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit der Jahreszahl 1818. Thlr. 6.

1713. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 18.

1714. Marc Anton Raimondi. *Rafael* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

J. Richter.

1715. Der Sommertag. *Lier* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2½.

Giovanni Rivera.

1716. Flora di Tiziano. *Tizian* p. Gr. fol.
Brillanter alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 7.

1717. Flora di Tiziano. *Tizian* p. Kl. fol.
Trefflicher épreuve d'artiste mit vollem Rande. Thlr. 3.

W. J. Roden.

1718. Peter Paul Rubens' Portrait. *Rubens* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

F. Rosaspina.

1719. Die Entführung der Proserpina oder der Amorettentanz. *Albani* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 14.

1720. Grablegung. *Bassano* p. Qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 2.

Rossello.

1721. Le Christ mort. *Philippe de Champaigne* p. Gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

Rousseau.

1722. Portrait d'un homme. (Louvre.) *Francia* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

1723. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 9.

E. Rousselet.

1724. Die Grablegung. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 3.

Ruscheweyh.

1725. 12 Blatt: Goethe's Faust. *Cornelius* p. Roy. qu. fol.
Complet in Umschlag. Thlr. 16.

Natale Schiavoni.

1726. Die Himmelfahrt der Maria. *Tizian* p. Imp. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 25.

1727. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den drei Worten: „Maria in Coelum" in Nadelschrift. Mit breitem Rande. Thlr. 65.

1728. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift Im breiten Rande etwas beschädigt. Ausserordentlich selten. Thlr. 120.

G. F. Schmidt.

1729. Der Prinz von Geldern seinem Vater drohend. *Rembrandt* inv. J. 137.
Vor der Ueberarbeitung des Schlüsselloches. Die Schrift abgeschnitten. Thlr. 4.

Martin Schön.

1730. Christus vor Pilatus. B. 14.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 16.

1731. Christus dem Volke gezeigt. B. 15.
Ebenso. Thlr. 20.

A. Schultheiss.

1732. Die Grablegung. *Perugino* p. Roy. fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt. Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 5.

Schultze.

1733. Heilige Magdalena. *Battoni* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 3.

A. Semmler.

1734. Madonna mit dem Kinde. *Murillo* p. (Dresdner Galerie.) Roy. fol. Siehe Nr. 1073—1075.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit Wappen. Thlr. 12.

1735. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen. Thlr. 16.

Sluyter.

1736. Austernesserin. *Van Steen* p. Gr. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

1737. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 6.

J. Sonnenleiter.

1738. Die jungen Katzen. *L. Knaus* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 5.

Jos. Soumy.

1739. François I. *Tizian* p. (Louvre.) Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 6.

X. Steifensand.

1740. Das Gewitter. *Jacob Becker* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Moritz Steinla.

1741. La Madonna di San Sisto. (Dresdner Galerie.) *Rafael* p. Imp. fol. Siehe Nr. 1102 bis 1105.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Steinla's Stempel. Auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 70.

1742. Die Madonna des Bürgermeisters. (Dresdner Galerie.) *H. Holbein* p. Imp. fol. Siehe Nr. 1107 bis 1111.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Ausserordentlich selten. Thlr. 130.

1743. Pietas. *Fra Bartolomeo* p. Roy. fol.
Herrlicher épreuve d'artiste vor aller Schrift. Mit vollem Rande. Selten. Thlr. 30.

Joseph Steinmüller.

1744. Madonna mit dem Kinde und zwei heiligen Frauen. *Perugino* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

1745. Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste mit vollem Rande. Thlr. 20.

Robert Strange.

1746. Esther vor Ahasverus. *Guercino* p. Roy. qu. fol. Le Bl. Nr. 2.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

1747. Venus bindet dem Amor die Augen zu. *Tizian* p. Gr. qu. fol. Le Bl. 28.
Brillanter Abdruck, wenig Rand. Thlr. 10.

1748. Carl I., König von England, und sein Stallmeister, der Herzog von Hamilton. Ganze Figur. *A. van Dyck* p. Roy. fol. Le Bl. 45.
Trefflicher alter Abdruck mit Rand. Thlr. 20.

1749. Henriette Maria mit ihren Kindern. *A. van Dyck* p. Roy. fol. Le Bl. Nr. 48.
Ebenso. Thlr. 12.

Alexandre Tardieu.

1750. La communion de St. Jérôme. *Domenichino* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 12.

Julius Thaeter.

1751. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. *Julius Schnorr* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

J. C. Thévenin.

1752. Alphonse d'Avalos, et une jeune femme, accompagnés de trois figures allégoriques. (Louvre.) *Tizian* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

1753. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

1754. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

1755. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

Paolo Toschi.

1756. Die Kreuztragung „Lo Spasimo." *Rafael* p. Imp. fol. Siehe Nr. 1178, 1179 und 1181.
Guter Abdruck. Thlr. 20.

1757. Madonna della Scala. *Correggio* p. Gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 21.

1758. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller und seltener épreuve d'artiste auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 90.

Paolo Toschi und seine Schüler.

1759. St. Georg neben dem Pferde. *P. Parmigianino* p. Gr. fol. (In der Kirche von St. Giovanni.)
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

1760. Diana. *Correggio* p. Gr. fol. (Im Kloster St. Paul.)
Ebenso. Thlr. 8.

1761. Kinder mit Mascaron. *Correggio* p. Gr. fol. (Ebenda.)
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 12.

1762. Kinder mit Stange. *Correggio* p. Gr. fol. (Ebenda.)
Ebenso. Thlr. 12.

1763. Kinder mit Bogen. *Correggio* p. Gr. fol. (Ebenda.)
Ebenso. Thlr. 12.

1764. Der Apostel Thomas. *Correggio* p. Roy. fol. (In der Kuppel der Kathedrale.)
Ebenso. Thlr. 45.

1765. St. Johannes und St. Augustin. *Correggio* p. Roy. qu. fol. (Kuppel der Johanniskirche.)
Ebenso. Thlr. 40.

1766. St. Lucas und St. Ambrosius. *Correggio* p. Roy. qu. fol. (Ebenda.)
Ebenso. Thlr. 40.

1767. Die Verkündigung der Maria. *Correggio* p. Gr. qu. fol. (In der Kirche dell' Annunziata.)
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift und vollem Rande. Thlr. 10.

Unbekannt.

1768. St. Maria Magdalena. *Perugino* p. (Palazzo Pitti.) Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Einfassung. Thlr. 4.

Varin.

1769. La veille des noces. *A. Dieffenbach* p. Imp. qu. fol. Pendant zu Nr. 1487.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 16.

Giovanni Vendramini.

1770. Die heilige Familie und die heilige Catharina. *P. Veronese* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit den geritzten Künstlernamen und vollem Rande. Thlr. 12.

Corn. Visscher.

1771. Die Schlittschuhläufer. Bauern in einer holländischen Stube. *A. v. Ostade* p. Fol.
Abdruck mit der Adresse von N. Visscher. Thlr. 5.

J. G. van Vliet.

1772. Loth und seine Töchter. *Rembrandt* inv. B. 1.
Matter Abdruck. Thlr. 2⅓.

1773. Das Bauerngelage. B. 17.
Schöner Abdruck, aber fleckig und rechts am Rande beschädigt. Thlr. 2⅔.

Giovanni Volpato.

1774. 8 Blatt: Die berühmte Folge der Fresken in den vatikanischen Stanzen. Roy. qu. fol.
Vorzüglich schöne alte gleichmässige Abdrücke mit vollem Rande. Thlr. 90.

1775. Heliodor. *Rafael* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 7½.

1776. Der Burgbrand. *Rafael* p. Roy. qu. fol.
Etwas beschädigter Abdruck. Thlr. 4.

1777. Aurora. *Guercino* p. Imp. qu. fol. Pendant zu No. 1629.
Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Wappen mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 20.

Friedrich Weber.

1778. La Bella Visconti. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste. Thlr. 16.

1779. Laïs Corinthiaca. *H. Holbein* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 13⅔.

1780. Rafael, 15 Jahre alt. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

1781. 2 Blatt: Elisabeth und Madeleine. Schöne Berner Mädchen-Portraits. *F. Winterhalter* p. Fol.
Gute Abdrücke mit Schrift à Blatt Thlr. 2⅔.

W. Woollett.

1782. 2 Blatt: The jocund peasants. — The cottagers. *C. du Sart* p. Gr. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit der Adresse Fleet-Street. Wenig Rand. Thlr. 14.

Marco Zignani.

1783. Maddalena Strozzi Doni. *Rafael* p. Kl. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. $3^1/_2$.

F. Zimmermann.

1784. Mittagsruhe in der Ernte. *Schütz* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

J. Ziteck.

1785. Die erste Firmung. *Führich* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $2^5/_6$.

Felice Zuliani.

1786. Der Märtyrertod des heiligen Petrus. *Tizian* p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Auf der Rückseite mit „ventinove av. let. G. Battaggia“ bezeichnet. Thlr. 20.

II. PRACHTWERKE.

Seroux d'Agincourt.

1787. Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV siècle jusqu'à son renouvellement au XII. Ouvrage enrichi de 325 planches. 6 Vol. Paris 1823. Gr. fol. Thlr. 45.

A. Carstens.

1788. Carstens' Werke in ausgewählten Umriss-Stichen von *W. Müller.* Leipzig 1869. Thlr. 6.

Bendemann und Hübner.

1789. Der Nibelunge Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn Joseph von Lassberg mit Holzschnitten nach *Bendemann* und *Hübner.* Leipzig 1840.
Elegant gebunden. Thlr. 5.

Giuseppe Bossi.

1790. Del Cenacolo di Lionardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi. Milano 1810. Gr. fol.
263 Seiten Text mit 7 Kupfertafeln. Thlr. 7.

Michel Angelo Buonarotti.

1791. Die Fresken der Sixtinischen Kapelle in Rom. Nach den Originalen photographirt von *Adolf Braun.* 121 Blatt Roy. fol. Thlr. 290.
Einzelne Blätter à Thlr. 2⅖.

Gustav Doré.

1792. Don Quixote von la Mancha von M. de Cervantes. Uebersetzt von L. Tieck. Mit Illustrationen von *G. Doré.* 2 Vol. Elegante verzierte Leinwandeinbände. Thlr. 20⅔.

Gustav Doré.

1793. Die Heilige Schrift des alten und neuen Testaments. Prachtausgabe mit 230 Illustrationen von *G. Doré.*
Zwei Elegante Lederbände. Thlr. 38⅔.

Friedrich Eibner.

1794. Spanien. 35 Ansichten nach Aquarellzeichnungen von *Friedrich Eibner,* chromolithographirt von *Storch & Kramer.* Roy. fol. Herausgegeben von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Alexander Mestchersky. 1867.
Prachtwerk in Calico-Mappe mit Lederrücken. Thlr. 140.

John Flaxman.

1795. Umrisse zu Homer's Ilias und Odyssee, gestochen von *E. Riepenhausen.* Thlr. 4⅓.

Buonaventura Genelli.

1796. Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Leipzig 1867. Thlr. 5.

Franz Hanfstängel.

1797. Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie in Dresden, nach den Originalen auf Stein gezeichnet 1836 bis 1849.
Seltenes Prachtwerk in alten Abdrücken.
190 Blatt mit Text in 3 Bänden geb. Thlr. 250.

E. Hildebrand.

1798. Aquarelle. Auf seiner Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen. Chromo-Facsimiles von *R. Steinbock.* Gr. fol.
12 Blatt in eleganter Mappe. Thlr. 38⅔

H. N. Humphreys.

1799. A history of the art of printing. Gr. fol. London 1868.
Elegant gebunden. Thlr. 21.

Jules Jacquemart.

1800. Musée Impérial du Louvre. Les gemmes et joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par *Jules Jacquemart.* Paris 1865.
60 vorzügliche Radirungen mit Text. Thlr. 53⅓

Owen Jones.

1801. Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern von den verschiedenen Stylarten der Ornamente in 112 Tafeln. London.
Prachtwerk in elegantem Einbande. Thlr. 28.

W. von Kaulbach.

1802. Die Wandgemälde in der Treppenhalle des neuen Museums in Berlin. Gestochen von *Ed. Eichens, L. Jacoby* u. A.

6 Blatt: Kreuzfahrer, Hunnenschlacht, Homer und die Griechen, Babelthurm, Reformation, Zerstörung von Jerusalem.*) Imp. fol.

4 Blatt: Baukunst, Malerei, Bildhauerei, Kupferstechkunst. Roy. fol.

4 Blatt: Italia, Germania, Isis, Venus. Roy. fol.

8 Blatt: Geschichte, Sage, Wissenschaft, Poesie, Solon, Moses, Karl der Grosse, Friedrich II. Roy. fol.

6 Blatt: Der Fries. Roy. qu. fol.

Completes und tadelloses Exemplar in eleganter Mappe. (Ladenpreis ohne Mappe Thlr. 125.) Thlr. 100.

William Young Ottley.

1803. The italian school of design. A series of fac-similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy; with biographical notices of the artists and observations on their works by William Young Ottley. London 1823. Gr. fol.

Prachtwerk mit 84 Kupfertafeln. Elegant gebunden. Thlr. 45.

Friedrich Overbeck.

1804. Darstellungen aus den Evangelien nach Originalzeichnungen von *Overbeck.* 40 Blatt gr. qu. fol. in eleganter Ledermappe. Thlr. 25.

Thomas Patch.

1805. Die Werke der Florentiner Maler Masaccio, Fra Bartolomeo und Giotto, gestochen und herausgegeben von Thomas Patch. Florenz 1770—72. Fol.

25 Blatt: Köpfe aus diversen berühmten Gemälden von Fra Bartolomeo.

23 Blatt desgleichen von Masaccio.

4 Blatt desgleichen von Giotto. Thlr. 15.

Friedrich Preller.

1806. Odyssee-Landschaften. Roy. qu. fol.

10 Blatt mit 16 Photographien in Umschlag. Thlr. 20.

1807. —— Dieselben. Imp. qu. fol.

Ebenso. Thlr. 45.

Rafael Sanzio.

1808. Rafael's Bibel-Bilder an der Decke der Loggien im Vatican. Qu. fol.

42 Blatt in Farben trefflich ausgeführte Stiche. Die reichen Ornamente, welche die Originale umgeben, sind treu und mit grösster Sorgfalt copirt und höchst interessant, weil hierzu kein Stich zu Grunde liegt. Thlr. 120.

---

*) Wird sofort nach Erscheinen nachgeliefert.

1809. Rafael's Bibel-Bilder etc. Nach den Originalen photographirt von *Adolf Braun.* 53 Blatt Roy. fol. Thlr. 125.
Einzelne Blätter à Thlr. $2\frac{2}{5}$.

1810. Die Stanzen des Rafael: Zimmer della Segnatura, des Heliodor, des Burgbrandes und Saal des Constantin. Ebenso. 104 Blatt Roy. fol. Thlr. 250.
Einzelne Blätter à Thlr. $2\frac{2}{5}$.

T. A. Ramboux.

1811. Umrisse zur Veranschaulichung alt-christlicher Kunst in Italien vom Jahre 1200 bis 1600; nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Herausgebers T. A. Ramboux. 60 Hefte mit 300 Blättern. Gr. fol. Thlr. 50.

Alfred Rethel.

1812. Die Fresko-Bilder aus der Geschichte Karl's des Grossen im Kaisersaale zu Aachen. Roy. qu. fol.
10 Blatt Photographien in Umschlag. Thlr. $17\frac{1}{2}$.

1813. Hannibal's Zug über die Alpen.
6 Blatt Photographien in Umschlag. Thlr. 10.

Giulio Romano.

1814. Fresko-Gemälde in der Villa Lante (?) in Rom: Amor geloso, Amor pazzo, Amor veloce, Amor crudele, Union d'Amore, Trionfo di Amore, Trionfo di Bacco, Trionfo di Sileno, Europa rapita, Medea, Cerere ed Anfitrite. Letzteres ist dem Rafael zugeschrieben. Gr. qu. fol. Prachtvolle Gouachemalereien von *Michel Angelo Maëstri* in Rom († 1812).
Diese wundervollen, mit grossem Verständniss und feinem Gefühl durchgeführten Copien auf schwarzem Grund bilden eines der schönsten und seltensten Werke, da Vervielfältigungen dieser Fresken nicht bekannt sind und oben genannte Villa ausserdem dem Publicum verschlossen bleibt. Thlr. 200.

Julius Schnorr.

1815. Die Bibel in Bildern. 240 Darstellungen erfunden und auf Holz gezeichnet von *J. Schnorr.*
Eleganter Leinwandband. Thlr. $13\frac{1}{2}$.

1816. —— Dasselbe.
Prachtband in Leder. Thlr. 15.

M. von Schwind.

1817. Von den sieben Raben und der treuen Schwester. Roy. qu. fol.
6 Blatt Photographien in Umschlag. Thlr. 16.

1818. —— Dasselbe. Imp. qu. fol. Thlr. 26.

Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne in Dresden.